



22 AVRIL 2023

COMMENT PERCEVOIR L'ART ?



EXPOSITION
"BAUDOUIN
OOSTERLYNCK.
ENTRE L'ŒIL ET
L'OREILLE"

BEAUX-ARTS - TOURNAI

Que ressentiriez-vous si vous étiez à l'intérieur de ce "tambour" ?

©DESEVEAUX Anna

L'ART EST-IL TOUJOURS
AUSSI COMPLEXE QU'ON
LE PENSE ? FAUT-IL
L'IDÉALISER ? COMMENT
PEUT-ON NOUS
L'APPROPRIER ?

Dans le cadre de mes cours, j'ai eu l'occasion de me rendre aux Beaux-Arts de Tournai pour y découvrir l'exposition de Baudouin Oosterlynck. Il s'agit d'un artiste reconnu à l'international. Il crée des œuvres à cheval entre la sculpture et le son. Ce septuagénaire est plasticien et musicien.

Grâce à ses œuvres, l'artiste nous fait voyager et entrer dans son univers personnel.

« C'est ça le propre de l'art, le pouvoir de nous emmener là où on ne se soupçonne pas d'aller et de voir ou d'entendre des choses qu'on a jamais vues ou entendues. C'est l'idée de faire ressentir de nouvelles choses. » cite Julien Foucart, conservateur du musée des Beaux-Arts



Êtes-vous suffisamment curieux pour oser entrer à l'intérieur et découvrir sa mélodie ?

©DESEVEAUX Anna



Pourriez-vous retrouver le tableau, au musée des Beaux-Arts, qui contient une paire de bésicles ?

©DESEVEAUX Anna



« Les hommes ont pu aller explorer les étoiles, mais les artistes ont pu, grâce aux lunettes et aux loupes, représenter le monde avec une plus grande minutie »

Julien Foucart

©DESEVEAUX Anna

LA VUE ET L'OUÏE

Les deux éléments mis en avant par le créateur de l'exposition sont deux des cinq sens de l'homme.

Lorsqu'il faisait ses créations, il se posait la question : et si les yeux et les oreilles se trouvaient ailleurs sur notre tête ? Comment les choses seraient-elles perçues ?

Je pense personnellement que nos sens nous offre une perception unique et personnelle. Grâce à eux, nous pouvons ressentir des émotions et être transporté dans un univers qui nous est propre. Évidemment, on peut essayer de le partager avec autrui, mais deux êtres ne percevront jamais tous deux exactement la même chose, selon moi.

Ce que je trouve fascinant dans les œuvres de Baudouin Oosterlynck c'est qu'il laisse place à l'imagination tout en posant en cadre. Il essaye d'ouvrir son univers, pour cela, il va créer de nouveaux sons via des instruments de musique, qu'il a lui-même inventé. Pour ce faire, il faudra parfois toucher un fin fil de ses doigts et écouter grâce à un stéthoscope, parfois faire bouger une bille ou bien même rentrer dans une armoire ...

L'exposition de Baudouin Oosterlynck sort de l'ordinaire non seulement par ses œuvres et le message qu'elles dégagent, mais aussi par le fait que le spectateur est actif dans sa réception. Il a le droit, voir presque même l'obligation de toucher les œuvres et d'expérimenter pour ressentir cet art.



La perception de l'art est, selon moi, quelque chose de subjectif et d'évolutif.

Je pense que ce sont nos expériences personnelles qui nous font voir les choses de telle ou de telle façon. Alors, forcément, tout au long de notre vie, nous ne verrons pas toujours tout de la même manière. Par exemple, si l'on observe une œuvre lorsqu'on a cinq et qu'on la redécouvre une vingtaine d'années plus tard, nous pourrions y déceler beaucoup de nouveaux éléments et nous les comprendrions différemment. Car le recul, notre vécu et nos émotions ne sont plus du tout les mêmes. Le plus important est d'écouter le soi intérieur, lorsqu'on est face à une œuvre. Je ne pense pas que le but soit d'émettre un avis de « j'aime » ou « je n'aime pas », mais de ressentir ce que l'artiste a voulu partager avec nous.

En pratique

- Exposition du 03/12/2022 au 12/03/2023
- Musée des Beaux-Arts, rue de l'Enclos Saint-Martin 3, 7500 Tournai
- Horaires et tarifs disponibles sur le site officiel du musée des Beaux-Arts de Tournai



La célèbre œuvre - Chez Le Père Lathuille (1879) de Manet
©DESEVEAUX Anna

LA RICHESSE DES BEAUX-ARTS

« Le musée des Beaux-arts à Tournai est le seul bâtiment public de Victor Horta que l'on peut voir en dehors de Bruxelles et c'est aussi le seul musée qu'il est créé.

Outre sa valeur architecturale, il s'agit du seul musée belge qui conserve des œuvres d'Edouard Manet, une grande figure de l'art français et artiste reconnu dans le monde.

À Tournai, il y a Argenteuil (1874) et Chez Le Père Lathuille (1879) qui sont deux œuvres majeures de la collection. Elles sont d'ailleurs dans tous les livres de l'histoire de l'art du 19^e siècle, même qui ne sont pas réalisés par des européens.

Un musée, ça n'est pas seulement un lieu de conservation pour des œuvres de toute époque confondues, mais ce sont aussi des chefs d'œuvre. Quelles en sont les différences ? Eh bien, c'est simple, tout se trouve dans les détails et dans la technique utilisée.

Les chefs-d'œuvre, plus on les regarde, plus on voit différentes choses (ce sont des œuvres à tiroirs), plus on les contemple, plus on peut découvrir le mystère. Dans les détails, on peut capter le sens du tableau et ce que l'artiste a voulu transmettre. » détaille Julien Foucart, conservateur au musée des Beaux-Arts.

Les salles dans le musée sont organisées de façon à associer des œuvres qui présentent soit des similitudes dans leur construction ou dans les messages qu'elles diffusent. Ainsi, lorsque l'on passe d'une salle à une autre, on peut totalement changer d'univers, d'époque, et même de techniques utilisées par les artistes.

Le musée des Beaux-Arts présente une réelle volonté de transmission du savoir et utilise son espace original de la manière la plus intelligente possible. En effet, il y a un grand hall central qui permet d'avoir une belle source lumineuse. De plus, grâce à cette base architecturale en forme de tortue, à chaque endroit dans le musée, le spectateur s'offre une vue différente sur l'ensemble des salles. Ceci s'appelle un espace panoptique. Je trouve cela très impressionnant et passionnant. L'art se trouve sous de nombreuses formes différentes et nous revient de nous l'approprier selon nos émotions qu'il suscite.

Anna DESEVEAUX



Découvrez à l'intérieur de cette salle de très grandes fresques réalisées par Louis Gallait, artiste Tournaisien et très reconnu à l'époque
©DESEVEAUX Anna

